



Dansons "Les RENCONTRES CHOREGRAPHIQUES DU Xème ARRONDISSEMENT"

Thème : *Dynamiques d'échanges*

1. INTRODUCTION



La deuxième édition du festival Tobina, « Dansons » les rencontres chorégraphiques du 10^{ème} a été durant 3 jours, le carrefour des jeunes artistes danseurs, chorégraphes et aussi des habitants du 10^{ème} arrondissement. Rappelons que le thème de cette fête autour de la danse était, cette année, « Dynamiques d'échanges ».

Par son programme riche, ce festival a montré que l'art dépasse les frontières : concours de danses, sessions d'échanges inter-pédagogiques pour les artistes et stages d'initiation « tout public », exposition d'artiste peintre et d'instruments traditionnels, conférences sur la professionnalisation des artistes, mise en place d'un stand sur la prévention des pratiques à risques, animations de danses et percussions africaines, et aussi différents ateliers de danses et percussions donnés aux jeunes des centres de prévention spécialisée.

Inspiré par la démarche et la réflexion du danseur et chorégraphe Kévin kimbengui et de l'artistes associé, Yvon Nana Kouala, ce festival a mis en avant la diversité et la vitalité des écritures contemporaines, ainsi que l'art de la mise en scène, la cohérence du propos (Costumes et Musicalité), la qualité d'interprétation, la créativité, l'écriture Chorégraphique (Mise en scène, Espaces, Dynamique). Il a également mis en évidence l'impact du spectacle, la rencontre et le partage et aussi l'importance des relations entre le public et l'artiste.

Le parrain de cette deuxième édition du festival Tobina était Alphonse Tiérou, danseur, chorégraphe et chercheur ivoirien. Il a étudié à l'Institut national des Arts d'Abidjan. Il est l'auteur de nombreux livres, articles et conférences sur la culture et la danse africaines. Il a conçu et organisé plusieurs expositions sur la danse, la sculpture et le masque africains. Son dernier ouvrage s'intitule « Paroles de Masques – Un regard africain sur l'art africain ». Il nous a accompagnés durant les trois jours du festival, exposant ses ouvrages et échangeant avec le public, les danseurs amateurs et professionnels qui étaient présents.

2- PROMOTION DES JEUNES ARTISTES

➤ **Vendredi 03 juillet 2009 - Conférences**

Jusqu'à présent considérés exclusivement comme des amateurs, ces jeunes artistes se sentent exclus de la scène du spectacle vivant national ou international, et cela malgré leur dévouement. Les organismes mis en place par le ministère de la culture les théâtres ou les festivals tendent à s'adresser uniquement à des praticiens qui sont professionnels.

Il est évident qu'il reste encore beaucoup de chemin à franchir pour ces artistes et dans l'acquisition d'une considération équivalente à des professionnels déjà connus, mais c'est en leur donnant les moyens nécessaires et le soutien qui va avec, que ces artistes pourront à leur tour s'appeler « professionnels ».

C'est la raison pour laquelle nous leur avons proposé le 03 juillet des conférences qui ont été mises en place pendant le festival au Centre d'Animation de la Grange aux Belles et à la Maison des Associations. Ces conférences ont permis aux artistes

d'échanger sur leurs pratiques, à travers plusieurs thèmes qui ont été développés notamment « comment créer une association ? » exposé par Géraldine Biaux (Directrice de la Maison des Associations du 10^{ème}) et « comment monter et présenter un dossier de spectacle ? » présenté par Patricia Giroud, directrice du théâtre Gérard Philipe de Meaux.

➤ **Samedi 04 juillet 2009 – Sessions d'échanges inter-pédagogiques et stages d'initiation « tout public »**

Compagnies de danse et habitants du quartier ont répondu présents aux sessions d'échanges inter-pédagogiques et stages d'initiation « tout public » qui se sont déroulés au Centre d'Animation de la Grange aux Belles.

Cela a été une opportunité d'échanges entre danseurs professionnels et amateurs, leur permettant ainsi de s'ouvrir à des disciplines qu'ils ne connaissaient pas encore.

A cette occasion, deux professeurs, Florence ARNAL KARDINAL (Hip Hop) et Promis NGWAOGWUGWU (Modern jazz) ont proposé aux compagnies de danse un travail chorégraphique inédit, mêlant leurs deux disciplines.

➤ **Dimanche 05 juillet 2009 – Animations et concours de danses**

Ce festival a témoigné de l'engagement, de la motivation, du dynamisme et de la volonté des jeunes artistes, **à l'échelle professionnelle**, en leur permettant de présenter leur spectacle. Ils ont montré par là l'engagement, la beauté, l'évolution, chorégraphique de leur travail, devant le public, les producteurs et professionnels de la danse, tant des questionnements sur les rapports entre les jeunes artistes, les producteurs, directeurs de théâtre ou de festivals.

Nous avons vu des spectacles de danse inédits, qui s'accompagnaient de scènes ludiques, dynamiques, énergiques, émouvantes et parfois humoristiques.

Plusieurs styles de danses se sont succédés sur la scène de Tobina le dimanche 05 juillet à partir de 17h (danse contemporaine, modern jazz, hip-hop, salsa, ragga, zouk...) un mélange riche et esthétique, haut en couleurs.

Les lauréats du concours de danse :

<p>1^{er} Prix Spectacle Solo</p>	<p>La compagnie Nicola Ayoub «The language » Création 2008 – Spectacle de danse contemporaine, bilingue articulant danse et textes. Danseuse : Nicola Ayoub</p>
<p>2^{ème} Prix Spectacle de 5 danseurs</p>	<p>Compagnie Diabaïla « Baroquement vôtre ! » Création 2008 – Spectacle de Modern – Jazz - Chorégraphe : Audrey ROCHA Danseurs : Géraldine BARONI, Lucas DEFAYOLLE, Maria CIPRIANO, Claire GERMAIN, Caroline RIO, Clara TOMASI, Marie ZAWADA.</p>
<p>3^{ème} Prix Spectacle de 3 danseurs</p>	<p>Compagnie Eliôz «Tôle - errance» Création 2008 – Spectacle Danse Contemporaine et hip-hop - Chorégraphie : REGNEAULT Camille Danseurs : LEGRAND Sarah, REGNEAULT Johann, REGNEAULT Camille.</p>

Le Prix Spécial du jury du meilleur chorégraphe, offert par le CRL 10 a été attribué à la Compagnie : MATO - « **Rondel !** » Création 2008 – Chorégraphes et danseuses Ingrid BIZAGUET et Maud BLANC.

Les autres compagnies qui ont concouru et qui nous ont toutes offert des spectacles d'une grande qualité :

- Compagnie ATTRACTIF « **L'âme coulée dans l'arain** » - **Création 2006 – chorégraphie** Morgane Dragon et danseurs (seuses) Lucie BLAIN, Alice CHOURAQUI, Clémentine GRAS, Jessica DEFIGEAS ;
- Compagnie LES NEBULEUSES « **Courants d'airs** » Création 2008 – Chorégraphie PLANQUÉS Sibille et Danseurs : ORTIS GONZALES Karem, AUBIN Pierre Yves, PLANQUES Sibille. Musique : LETINGER Izidor, VOLLMAIER Saso, OLIVER Choe, SAUZY Thomas.
- Compagnie Poème d'un jour « **A ti** » Création 2007- Chorégraphie et danseuse : Eva Alonzo, Spectacle Solo de danse contemporaine.
- Compagnie Saily « **Passion interdite** » Création 2009 – Chorégraphie et danseuse Saily Noëlla et Camacho Juan Pablo

➤ Ateliers centres spécialisés

Comme chaque été, nombreux sont les jeunes qui ne partent pas en vacances souvent par manque de moyens financiers. Ils restent donc dans leur quartier.

Par ce festival, des jeunes suivis par des centres de prévention spécialisés (AJAM , Club Tournesol, ainsi que le centre social Paris des Faubourgs) ont montré leur implication active dans cette manifestation, en participant aux stages, ateliers gratuits de danses africaines, percussions, organisés dans les locaux de ces associations et animés bénévolement par des intervenant professionnels.

Un travail d'initiation et d'échange a été mené entre les intervenants et les jeunes, pendant 2 mois, à raison d'une fois par semaine, soit du 1^{er} mai au 30 juin 2009.

Ils ont été initiés à quelques pas de danses africaines, aux rythmes du djembé, ce qui a permis après aux intervenant de monter un petit spectacle, que les jeunes ont eu le plaisir de présenter pour l'ouverture officielle de la deuxième édition du festival, le dimanche 05 juillet 2009.

Ce spectacle des jeunes très apprécié et applaudi par le public, dont un quart était pratiquement composé de parents venus soutenir leurs enfants et les encourager. En permettant à ces jeunes de participer à ce projet, ceci a facilité leur insertion et leur épanouissement personnel : ils se sentaient utiles, importants.

Près d'une vingtaine de jeunes dont l'âge varie entre 9 ans et plus, ont participé à cette initiative et ont accepté de répondre présents à la prochaine édition en 2011.

Parce que la danse c'est aussi un échange, le public s'est rendu nombreux au rendez-vous sur le Tep de la Grange aux Belles voir les spectacles, mais aussi rencontrer des artistes à la fin de leur prestation et comprendre leur démarche.

Au total, près de 500 spectateurs ont partagé cette aventure chorégraphique.

➤ Stands et exposants

Quelques associations culturelles et artistiques ce sont jointes à cette initiative, ainsi que des associations de prévention contre toutes les pratiques à risques, comme l'association AREMEDIA (une équipe active dans la lutte contre les pratiques à risques et les MST).

Ces associations se sont regroupées sur le Tep de la Grange aux Belles, pour animer leur stand d'information dans l'espace du Festival, informer le public de leurs activités mais aussi encourager cette initiative et faciliter un réel dynamisme culturel, véritable moment de rencontres et de temps forts.

Tobina c'est aussi la découverte des jeunes artistes créateurs. Cette année, un artiste peintre, Jean-Luc alias « Amasïs », a exposé ses magnifiques tableaux. Il souhaiterait d'ailleurs revenir pour la prochaine édition en 2011.

Nous avons également innové cette année en proposant un stand de dégustation de plats africains, qui a remporté un certain succès auprès du public. Cela a été

l'occasion de faire découvrir aux uns et aux autres la culture congolaise (Congo Brazzaville) au travers d'une autre forme d'art, l'art culinaire.

➤ **Communication**

Il est à noter que la présence des animateurs de radios, tout comme des journalistes de magazines ou encore des chaînes de télévisions publiques a encore fait défaut à cette deuxième édition de Tobina, en dépit de tous les efforts déployés par l'équipe d'organisation du festival. Leur présence est restée très discrète et cela est réellement dommage. Nous espérons les voir plus présents lors de la prochaine édition de 2011.

Dans ce contexte, nous tenons à remercier tout particulièrement nos partenaires Univarts et Paris cadecs, qui, eux, ont couvert cette nouvelle édition du festival Tobina de bout en bout.

Nous remercions également Radio Africa N°1 qui nous a accordé une interview sur leurs antennes afin de présenter notre manifestation.

CONCLUSION

Ce festival a permis d'apporter un plus au développement socio culturel du quartier de la Grange aux Belles, en établissant un lien social et en réunissant ses habitants du quartier, tous d'origines diverses et qui n'ont pas pour habitude de se côtoyer. Tobina a été pour eux l'occasion de se retrouver tous au même endroit, sur le même projet et de partager le même plaisir.

Au cours des trois jours, ils ont montré leur intérêt pour notre projet et ont encouragé cette initiative. Ils ont également aidé à la bonne marche de ce festival.

Ils ont tous partagé la même musique et dansé sur les mêmes danses, dans le cadre de leur participation aux stages d'initiation « tout public » gratuits, aux spectacles et aux animations.

Nous en concluons ainsi que la danse tout comme la musique nous permettent de nous rapprocher et nous dirons même c'est le seul moyen maintenant grâce auquel plusieurs personnes issues de nationalités différentes se retrouvent.

Pour nous, un véritable échange interculturel artistique est l'échange qui peut se mettre au-dessus des clichés qui existent entre pays européens et africains. Des clichés nourris par l'histoire coloniale qu'ils ont en commun et qui souvent fausse les rapports humains.

La danse, la musique l'art en général, sont les seuls véritables vecteurs d'échanges qui ne fassent pas de distinction de rang social. L'art rapproche mieux les peuples dans la sincérité, dans l'harmonie, le partage et permet aux uns d'approcher les autres sans aucune crainte.